

# 易經塔羅牌

## 前言

在人的生命歷程中，於很多重要事情上都會面對抉擇，而往往需要對前景作一些預測又或在解答一些問題時需尋找一些智慧與靈感的啟發，以幫助我們作出明智的抉擇。《易經塔羅牌》提供一個積極而有效的工具，特別在已經全面考慮到主觀願望與客觀環境的情況下仍難以取捨時，它可以給予你明確的啟示，而且無須假手於人及花費金錢。一切來得自然及方便，正符合現今DIY的最新潮流。

人生旅途必備的智慧工具

# 目錄

☯ 簡介 ☯  
第三頁

☯ 易經概略 ☯  
第四頁

☯ 陰陽論 ☯  
第六頁

☯ 八卦的特性 ☯  
第八頁

☯ 預測的源理 ☯  
第十七頁

☯ 預測前的心理準備 ☯  
第十八頁

☯ 排牌方法 ☯  
第十九頁

☯ 64卦(易經塔羅)簡釋 ☯  
第二十四頁

☯ 預測結果是凶象的處理方法 ☯  
第四十一頁

# 簡介

《易經》是中華民族文化源頭之一，被尊為羣經之首，經中之經。易經是一部集體創作的結晶品，其最早的作者可追朔致遠古時代的伏羲氏，當時易經為一部卜筮之書，以占卜為應用形式，及至文王、周公、孔子的演譯，遂將其變成一部自成體系的哲學著作，內含豐富的生活智慧。它針對人生事業、前途，替人樹立遠大、正確的人生觀和理想及對培養健康的心理素質等，起了極大的作用。

《易經》內容極其博大精深，但文字抽象難明，更被蒙上一層神秘的卜筮外衣，深澳難懂之處，令人敬而遠之，甚為可惜。為求普及《易經》文化，使更多讀者容易了解其精髓及將其智慧活用於日常生活中，編者特創作了《易經塔羅牌》，以六十四幅圖畫簡單地闡述每一卦的重點及其中哲理，更利用圖像牌簡易的工具模式幫助讀者預測前景及尋找生活的智慧與靈感。

## 《易經》概略

《易經》是一部卜筮之書，它最早出現的目的就是為了占卜。《易經》源遠流長，它是一部集體創作的民族智慧結晶。考古材料顯示，早在石器時代，人們就用筮卦來預測吉凶。在商代和西周早前的甲骨和銅器上，就刻有六劃組成的數字卦。

現在所講的《易經》，準確地說，應該稱它為《周易》，即周代之易，它是在幾千年相傳不斷的筮卦基礎上，通過《連山》—夏代的易學，  
《歸藏》—殷代的易學，兩個階段後形成的，是周人對筮卦紀錄的系統整理和改造而定形的。《周易》可以說是一部為人處世的經驗和教訓的總結，是內容極其豐富的人生教科書。它的六十四卦，卦辭和三百八十四爻辭所揭示了人生在世該做些什麼，不應該做些什麼，怎麼做對，怎麼做不對的哲理。人們在日常生活中隨時隨地實踐著他們的教導，只不過是百姓日用而不知，事實上《周易》並不深奧，它是被後人『玄妙』了。

後漢的鄭玄，在他的《易贊》中，更將《易》的定義，高度地發揮。他說：「《易》這個字，有『簡易』、『變易』、『不易』這三種含意。」宇宙萬物，無時無刻變化，人事亦如此；所以說『變易』。然而，變化不息的大宇宙，卻具備法則性；整然有序，有一定的規律可盾；小宇宙的人的命運，也同樣的具有這不變的法則性；所以說『不易』。由於這『不易』的法則性，就能瞭解大宇宙的運行法則，可以遵循；同樣的，小宇宙的人的動向，也能夠預知，可以推斷，所以說『簡易』。因而《易》這部書，就能以簡單的象徵符號與數位，準確定推演及預測世上一切自然及人事的現象變化，產生占卜的作用。所以，由這一思維方向去探索，宇宙森羅萬象的變化，就有一定的規律、因果關係，可以追尋，而占卜能夠預測吉凶，也就沒有什麼不可思議了。

## 《易經》概略

《易》的結構，包括本文與解說兩部分。本文的部分，稱之為『經』；解說的部分，稱之為『傳』。

本文的『經』，由六十四個用『-』與『--』兩種稱作爻的六劃符號『卦』，與所附解說的『卦辭』、『爻辭』構成。

卦辭相傳是周文王在被殷紂王囚禁在獄裡期間所作。系辭中說：「『卦辭』的含義隱微，充滿危機感」。『卦辭』的後面是『爻辭』，解說六爻每一爻的含義，一說『爻辭』也是周文王寫的，不過經後人考證，仍然以文王的兒子，創造周代文化黃金時代的周公，著作『爻辭』的說法比較妥當。

本文的『經』，分為上下兩篇。『上經』內有三十卦，『下經』內有三十四卦。

解說部分的『傳』，共有十篇，稱之為『十翼』。『翼』是助，輔助闡明『經』的意思。計有『彖傳』上、下、『象傳』上、下、『系辭傳』上、下、『文言傳』、『說卦傳』、『序卦傳』、『雜卦傳』十篇。

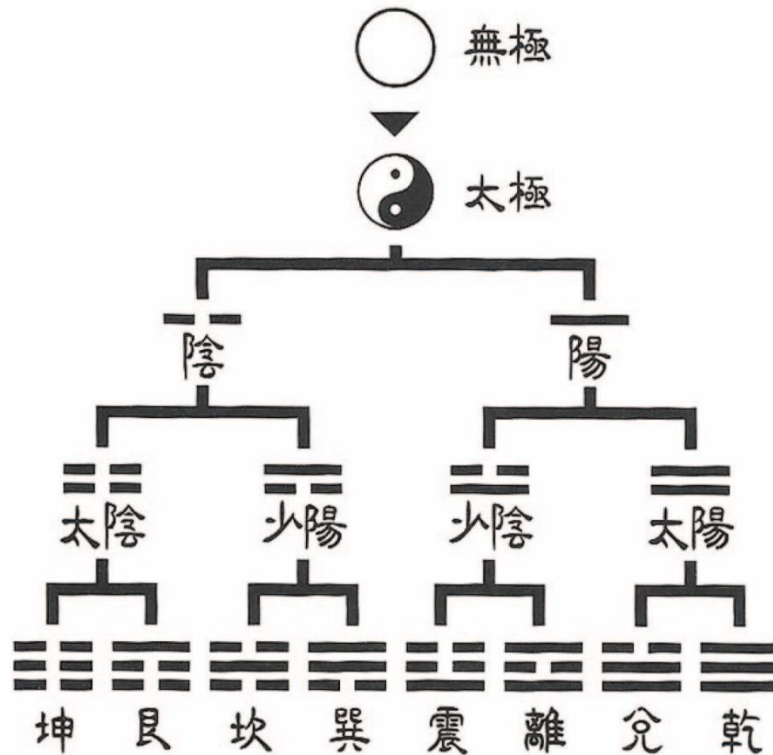
『十翼』被認定是孔子的著作。不過，『十翼』的論點，前後多有出入，甚至有抵觸的部分，不可能出自孔子一人的手筆，可能還包括孔子的徒弟或後世的著作在內。

由此可見，《易經》是經過悠久的時間，累積多位聖賢的心血而成，從遠古的伏羲，中古的文王、周公，到近古的孔子。漢代以後，以至今今天仍不斷有很多學者鑽研易學，宋明時期的儒學哲學家，無論是周、程、朱熹，還是張載，他們的哲學都是通過《易經》的研究而建立的。今天研究《易經》，當然不是為了復古，為了建立什麼新的體系，更不是淺薄到為了算命，而是為了承繼這份理論思維的珍貴遺產，使我們的世界觀和方法論更為豐富，從而啟發我們做人處世應持有的態度，以達致美滿人生的目標。

# 陰陽論

自然界和社會的一切事物變化都是互相聯繫著，但同一時間又存在著矛盾的對立。總括來說，都是相互對應的陰陽作用。

『易經』的基本符號就是『-』和『--』，即陰和陽的對立，這就是最基本的兩分法，一切事物的對立都是根源於這種兩個基本對立物而衍生出來的。所謂『易有太極，是生兩儀』，進而兩儀生四象(即四季)，四象生八卦，八卦就是用這兩個基本概念，組成兩兩對應的四個矛盾對立形態，即六十四卦，從而展示了世界的矛盾圖式。



古代人似乎質樸地感受到了事物的對立問題，當他們睜開眼睛，首先通過視覺感知了天，而後感受到自己站立的地，於是，天地的概念就無形地盤踞於人的腦海中，從而創立了：天地；乾坤；陰陽這些對立的概念，而且又逐步發展了它們。「有天地，然後有萬物，有萬物，然後有男女，有男女，然後有夫婦...」從而推演出不盡其數的對立事物來。

# 陰陽論

對立的雙方總是統一的。『乾為天，坤為地』，地承受天的籠罩，二者密切配合，相依難分。『陰者之所求陽也，陽者之所求陰也。』陰中有陽，陽中有陰，陰陽交感成為一個整體。不僅如此，凡是對立的雙方都互相依賴，不可分割，禍福、吉凶、男女、夫妻、剛柔、上下都是如此。

其次，陰陽矛盾雙方又是對立的。陰陽對立、乾坤對立，由此發展出來的其他事物當然也不例外，全體現了宇宙中矛盾的對立和衝突。乾為天，坤為地、天尊地卑，從而陽尊陰卑，主尊從卑、君尊臣卑、父尊子卑、夫尊妻卑、男尊女卑。君子尊小人卑，構成一整套對立的關係。

再次對立雙方相互轉化，從而發生運動、變化。一般來說，當一事物發展到極點，就會轉化到對立面。例加：乾卦六爻，由下至上，發展到上九就轉化為坤卦了，所以，乾、上九說：『亢龍有悔，亢龍就是上窮，窮極，要發生質變了，因此應有所悔悟、反思。剛化而趨於柔者，進極而退也，就是說的這個意思。物極必反，否極泰來，都是從不同角度，闡釋對立面的轉化問題。

總而言之，宇宙間的一切現象變化，都在陰陽交錯往來中，陰退陽進，陽隱陰顯，多少雖然不一致，但必然交互作用，相反相成，迴圈不已。這一陰一陽的交互作用，就是天的法則，也就是『易經』的道理。繼承天的法則，就是善良；亦即是天道存在於人性中，人性絕對善良。

## 八卦的特性

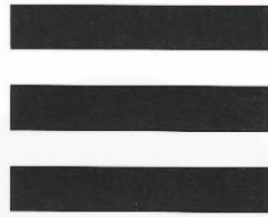
『易經』本文的六十四卦是由八卦重疊所組成。傳說中古代的帝王伏羲氏結合平日仰觀天文，俯察地理時所總結的規律，以及模仿萬物的情狀，終於繪劃出驚天地、泣鬼神的東方聖符「先天八卦圖」。



為使讀者更深切了解八卦的持性及其有關六親，身體，方位及季節的代表，編者持用豐富的圖象加以描述，使讀者印象更為深刻。要準確地預測及推演世上一切無論是天象或人事的變化，熟讀此八卦的持性是必須的。



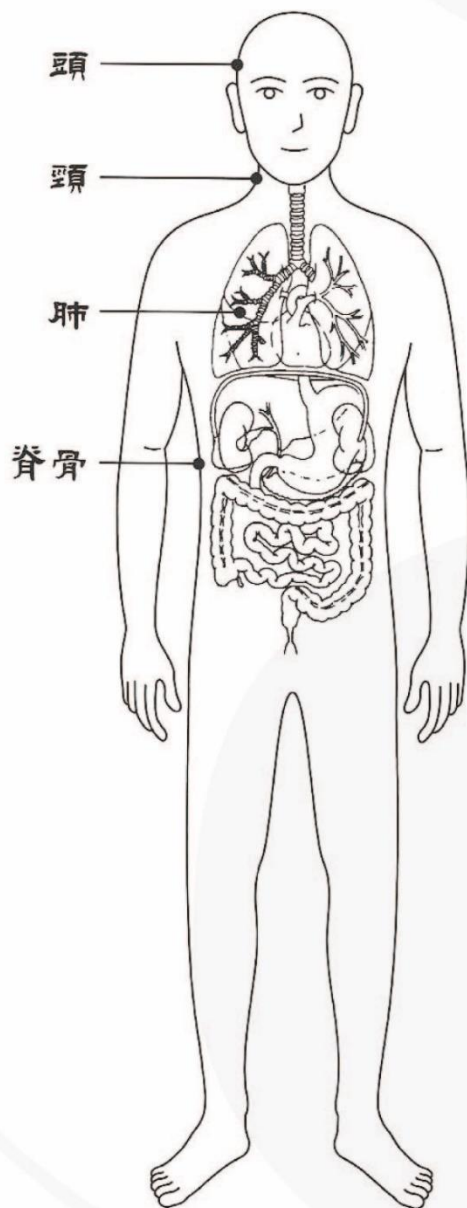
# 乾



(乾三連)



純陽的卦，取象為天，萬物的主宰，象徵天運行不息的剛健。



父

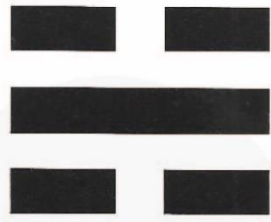
母



## • 五行 •

金 木 水 火 土

# 坎



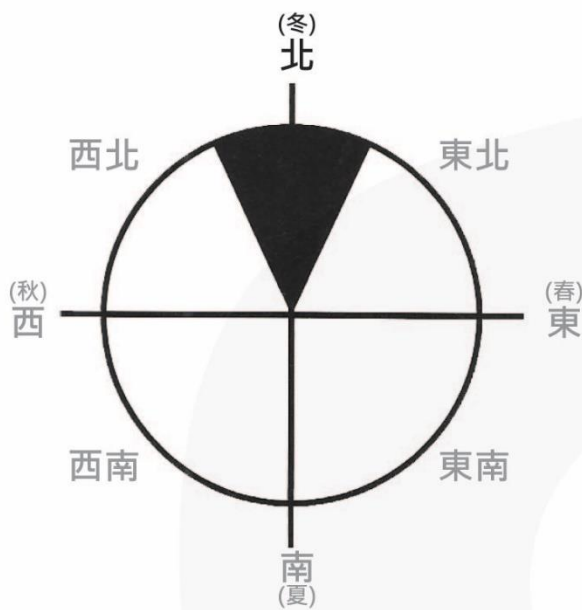
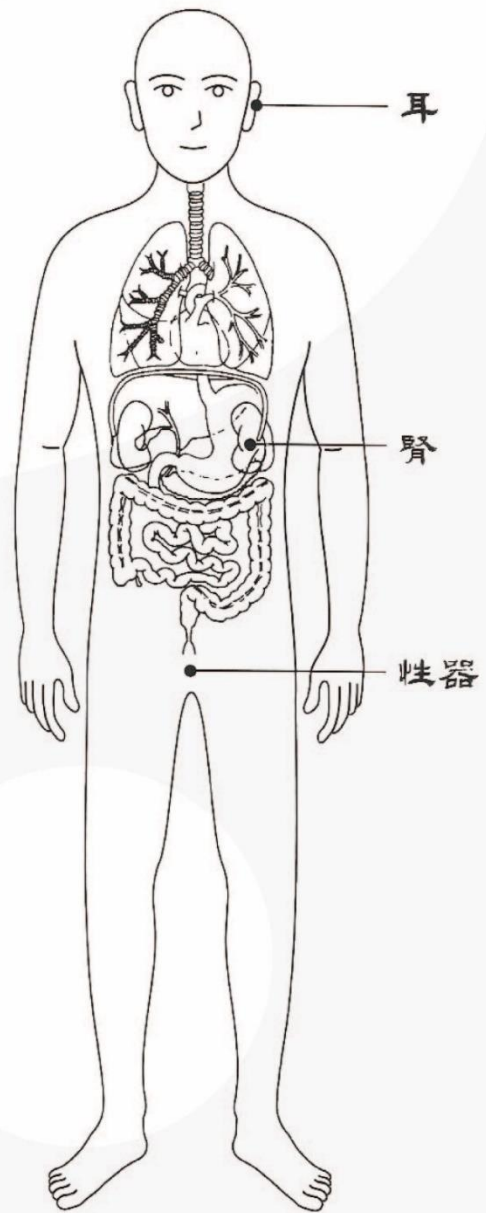
(坎中滿)



一陽陷在二陰中間，內剛外柔，取象為水，象徵險陷。

父

母



• 五行 •

金 木 水 火 土

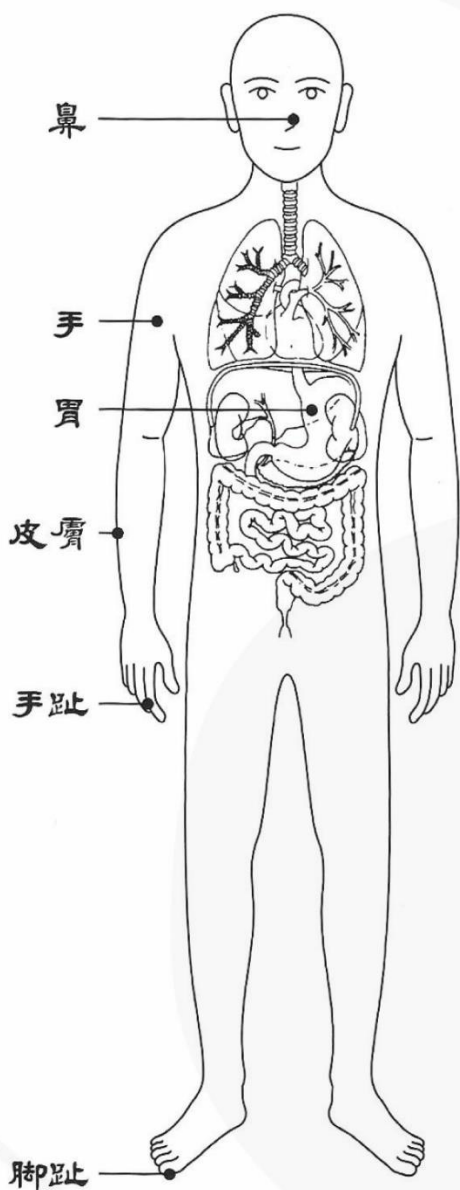
# 艮



(艮覆碗)



一陽在二陰的上方，陽已升到極點，所以停止，取象為山。象徵停止、靜止。



父 母

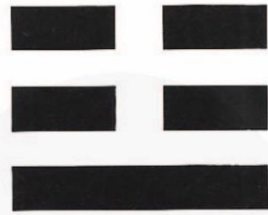
少男 次男 長男 長女 次女 少女



• 五行 •

金 木 水 火 土

# 震



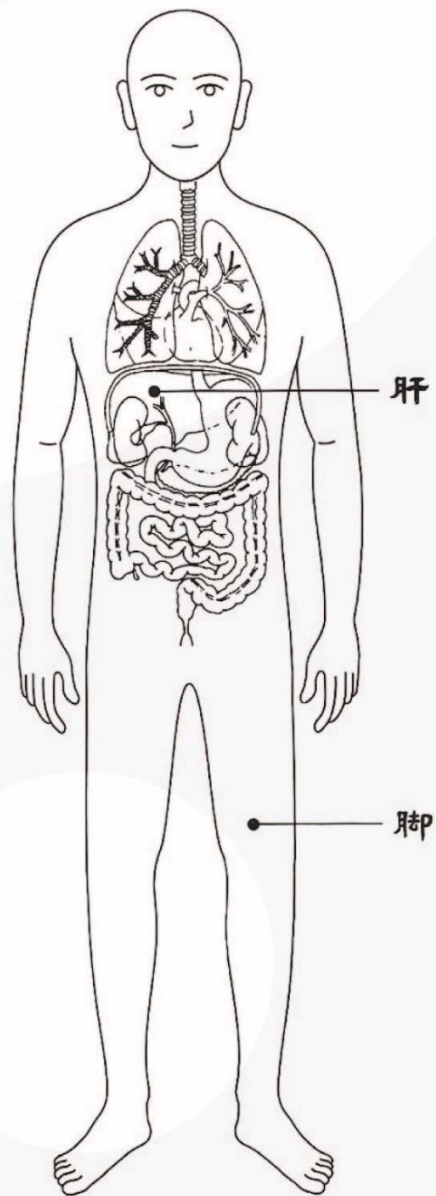
(震仰盂)



一陽動於下方，使大地震動，也有陰陽交合發生雷電之意，取象為雷，象徵震撼、震動。

父

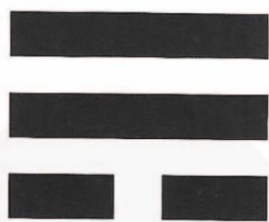
母



• 五行 •

金 木 水 火 土

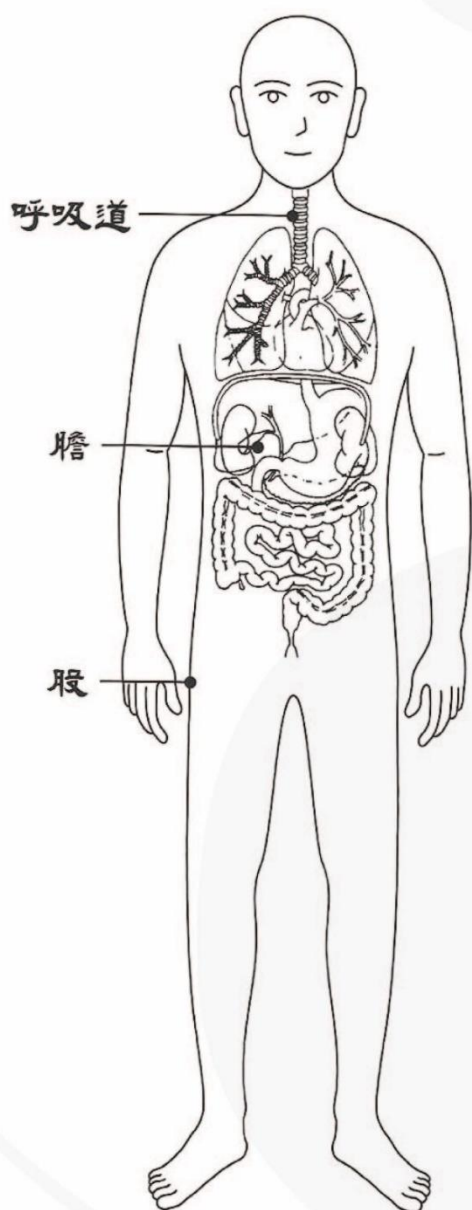
# 巽



(巽下斷)



一陰伏在二陽的下方，即陰進入強大的陽氣下方，取象為風，木。象徵進入、散發。



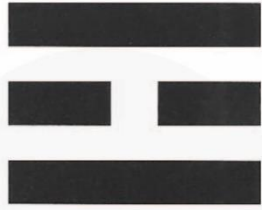
父 母



• 五行 •

金 木 水 火 土

# 離



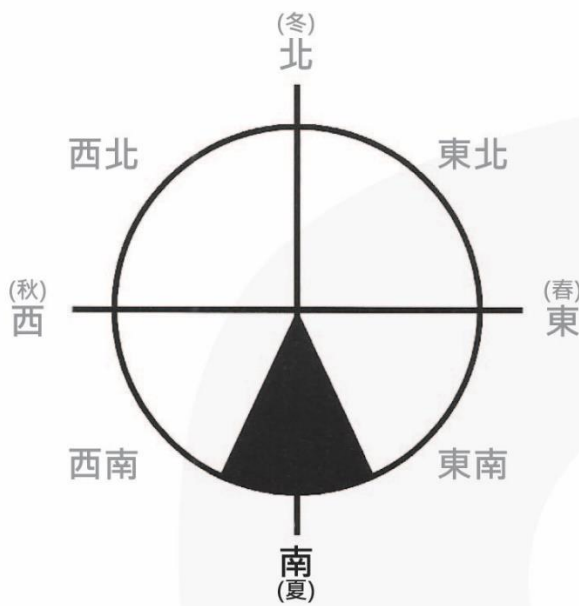
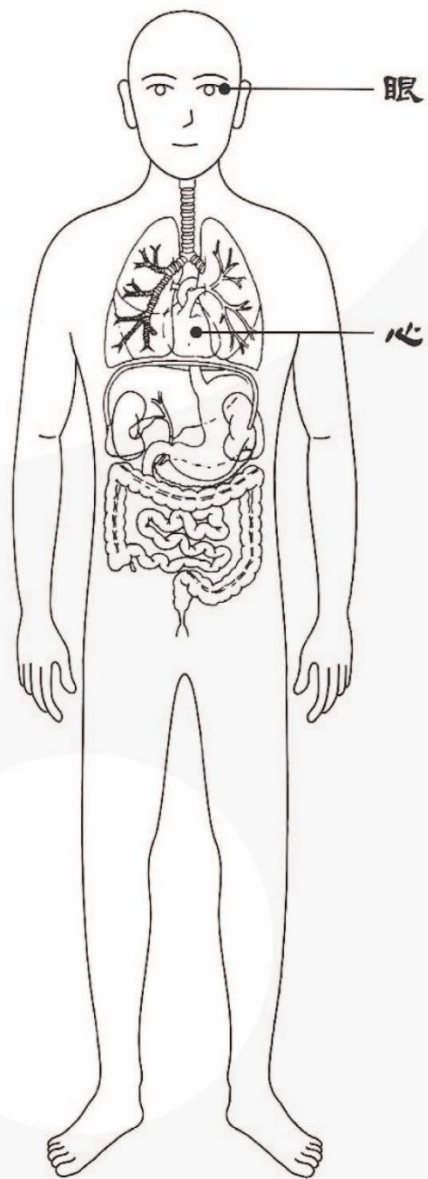
(離中虛)



一陰附在二陽中間，內部空虛，取象為火，象徵光明、依附。

父

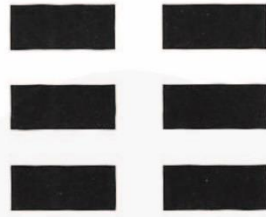
母



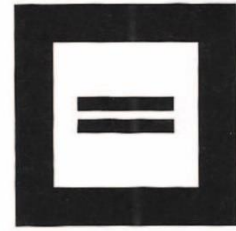
● 五行 ●

金 木 水 火 土

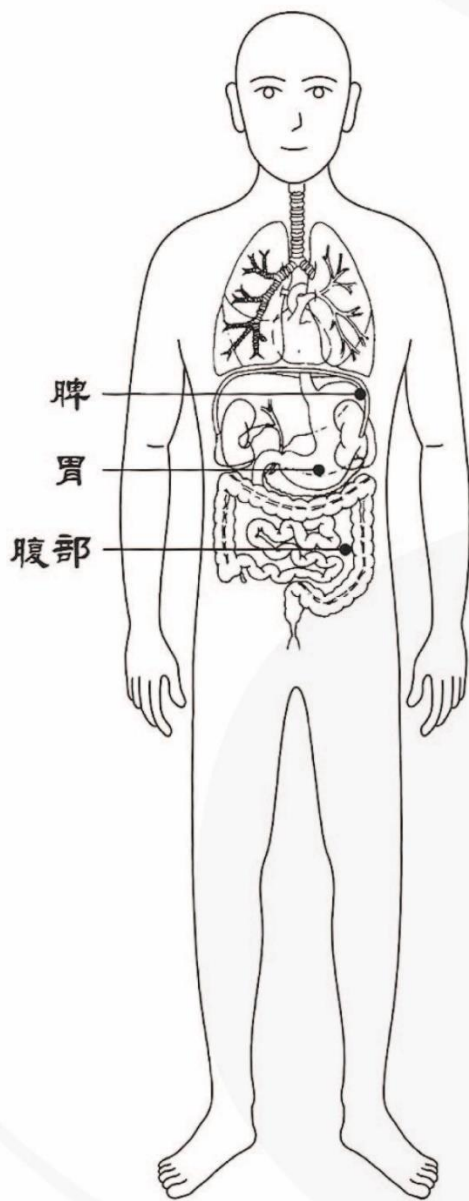
# 坤



(坤六斷)



純陰之卦，取象為地，象徵兼容萬物的順從。



父

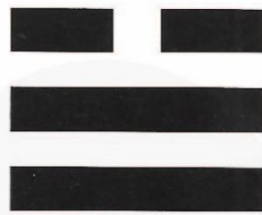
母



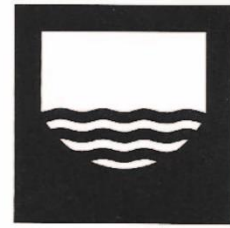
• 五行 •

金 木 水 火 土

# 兑



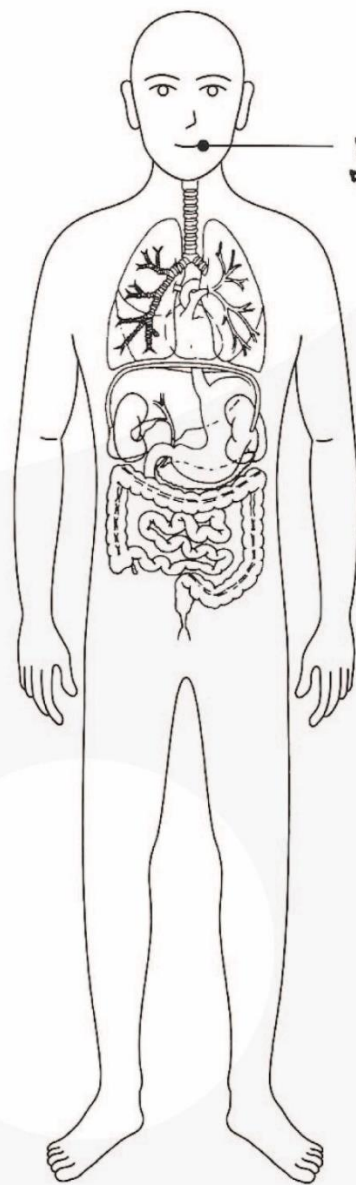
(兌上兌)



一陰在討好二陽，是旺盛的陽氣被陰氣軟化的形象，取象為澤，象徵喜悅。

父

母



## • 五行 •

金 木 水 火 土



# 預測的原理

世上很多古老的占卜(預測)工具，包括東方的『易經』、西方的塔羅牌，它們並不是魔術戲法，其運作原理亦不是基於甚麼神秘力量。其實這種預知能力正好是發揮我們大腦的潛意識功能。(人類的大腦運作可分為有意識及潛意識兩部份)。世上所發生的一切事情其實都是通過訊息所傳達及聯繫起來，而訊息的傳達正好以電波形式來發放及接收。舉例來說，我們經常聽到某人發生意外時，身在遠方的親人往往出現某些現象，如意外地打碎了一些物件而有感應，如利用手提電話通過無綫電波傳達訊息給別人一樣。而我們大腦的潛意識部份正好是這些訊息的接收器及儲藏器。

所謂:卜以決疑。但有人會懷疑單單一副占卜牌是否有效？又是否可以準確地求得正確的卦象？答案是絕對肯定，但必須符合占卜的條件要求。其實占卜是利用不同的工具：竹簽、金錢、塔羅牌...等來啟動人類固有的預測能力，這種感應能力是存在深層潛意識之內。在森林生活的動物比人類更活躍，牠們可以藉此逃避敵人的追捕及獵取食物得以生存。但是人類這種能力隨著科學的進步而逐漸退化，所以必須再次透過工具來重新啟動此項功能。但最重要的一點就是這種功能必須在一個精神隱定的狀態下才能發揮出來。所以首要條件在於：誠心。所謂:心誠則靈，精誠所致，金石為開，就是這個道理。換而言之，當心在『誠』之時，則可以產生定力，由定力中便能產生智慧。正如佛家所謂，由戒攝心而生定，即一心不亂全體現，再由定而產生般若智慧，就是相同道理。至於用什麼工具：占卜牌、金錢...等反而次要。因此能否準確地求取正確的卦象，配合事件的發展，皆取於上述的條件而非在占卜的工具之上。

# 預測前的心理準備

當心中有疑問而未能決定時，希望利用《易經塔羅牌》進行占卜時，必須先清楚界定自己的問題所在。可以清楚在紙上列出自己的占卜命題，絕不可模稜兩可及列出帶有主觀性的命題，又或問一些是或否的問題。例如：

- ★某女仕問今年是否能覓得男友？
- ★我估計這份工作是不適合我的，是真的嗎？

這些命題很明顯地帶有嚴重的主觀性，或期望一些是或否的答案。正確的命題應該是方向性的，景象性的，啓發性的。以下試舉一些正確的命題，以供參考之用：

- ◇今年和男朋友的感情發展景象如何？
- ◇目前在工作上所遇到的困難應怎樣解決？
- ◇下半年個人的財務狀況是什麼景象？

在確定命題後，必須確定利用何種排牌的方法，一經決定後不可隨便更改。因為當你思考及洗牌的同時，你潛意識中的預測功能已開始發揮作用。令適當的占卜牌排列在適當的地方，再根據你預訂的排牌方式表達出來。所以在真正排牌占卜時，絕不能更改已決定的排牌方法，否則必然影響占卜的準確性。

# 排牌方法

## 最簡單的一隻牌占卜法，適用於下列問題。

- ★ 當心中有一個疑問，只求一個簡單的啟示。
- ★ 對一些事情景象作一個總體預測如今年下半年個人的財務狀況是怎樣？

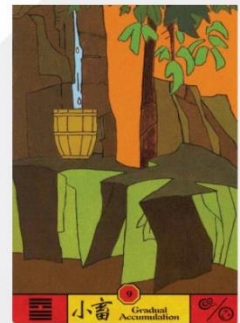
**特色：**只須對所抽出的卦象作出詮釋即可，但缺點是欠缺深入分析，及預估未來的發展變化。

**方法：**一面洗牌、一面思索心裡的問題。注意命題必須明確清楚，絕不可模稜兩可。洗牌完畢後，把全副牌打平攤開，靜心起抽出一隻，便可根據牌中顯示的卦象加以解釋。

一張牌

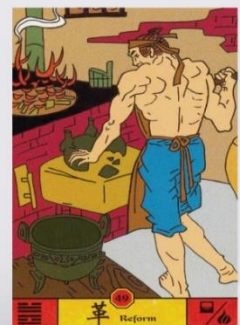
### ◆ 實例分析 A 股市預測法

某日適逢與陸先生品茗，當日在中午時得悉在上午港股指數已大幅飆升近三百點，一時心血來潮(觸機)，希望占算一下股市在下午收市時的市況。按照常理港股在上午市況交投暢旺及氣氛良好，理應可以維持升勢。但經過誠心洗牌，抽出一張牌，竟抽出「風天小畜」卦〔9〕，須知「小畜」為抑制受壓的意思，心知港股在午市狀況不妙，及後到中午收市獲知下午指數只微升幾點，正合「小畜」卦之卦意。



### ◆ 實例分析 B 如何面對困境

林先生所經營的酒樓因同行的劇烈競爭而面對困境，欲尋找改善方案。他從《易經塔羅牌》中抽出「革」卦〔49〕，給林先生的啟示為需對現行酒樓的經營模式進行重大的改革，如服務素質、食物款式等，否則難以繼續生存。



# 排牌方法

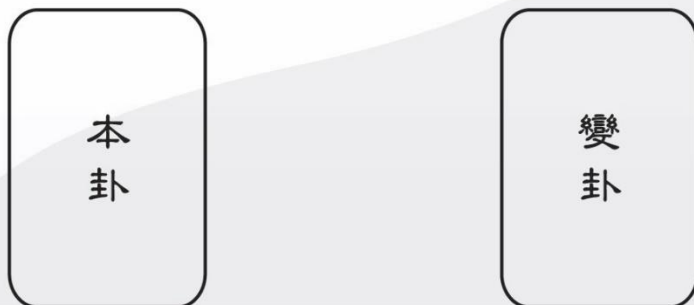
## 二·兩隻牌的占卜方法，適用於下列問題。

★ 對一些事情景象作兩個階段的預測：如為個人預測秋冬兩季的財務狀況；某女仕預測與男朋友未來幾個月的感情發展和最終結果。

**持色：**是易經占卜中的傳統的占卜方法。易經內所求得本卦代表事件的本質及現在的處境，從中由『動爻』(變化的樞紐)得到『變卦』代表事物的變化。可以簡單說：『本卦為因』，『變卦為果』。

★ 兩者相互比較而選其一：在生活中很多時候都會面對兩難情況而需作出抉擇。如少女要從兩位追求男仕中選擇其一；某專業人仕在考慮是否跳槽到別家公司公工作？

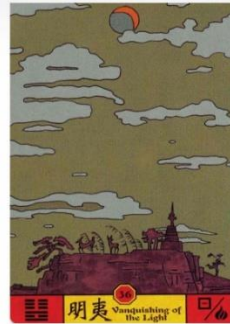
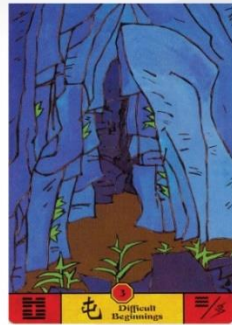
**方法：**事前預備功夫相同。首先抽出一張牌放在第一的位置作為本卦、或代表事情第一階段、party A，再抽出另一張牌放在第二位置作為變卦、第二階段、party B，然後再分析兩隻牌的卦象，推演事件的發展趨向及變化或將兩者作比較。



### ◆ 實例說明 C：近期運程的推算

陳先生感到近期運程欠佳及諸事阻滯，故找筆者替他占算近期運程的發展，使能趨吉避凶。陳先生抽出第一張牌為「水雷屯」卦〔3〕，再抽出第二張牌為「水火既濟」卦〔63〕。一般而言，第一張牌「屯」卦『本卦』反映他現在的情況及處境，而第二張牌為「既濟」卦為『變卦』為未來(近三個月內)的變化及發展或最終之成果。

# 排牌方法

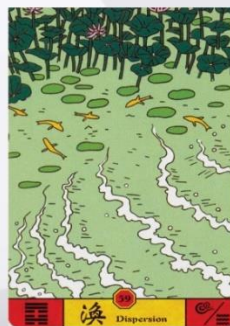


以下是互相對照的解釋:陳先生的本卦為「屯」卦，為四大難卦之一。可以知道陳先生現在的情況是處於萬事起頭難的階段。即在創業之初期必定受到阻力重重，宜步步為營及耐心地等待時機，有初難後易之象。其變卦為「既濟」卦，為成功之大吉象，但須注意物極必反的定理，切不可被勝利沖昏了頭腦。總結而言之，陳先生的運程正處於困難期，但不久將來(三個月內)必定漸見曙光，最終得到成功。

## ◆ 實例說明 D：二選其一

李小姐在一家電訊公司當業務經理，待遇良好，前景亦不錯。近日有另一家公司邀請跳槽，條件當然比現時工作優厚。李小姐正面對一個兩難局面而需作出抉擇。她決定採用抽兩張牌的方法：第一張牌代表繼續留在舊公司工作的前景，第二張牌代表到新公司工作的景象。

**結果：**第一張牌抽得「坤」卦〔2〕，第二牌抽得「渙」卦〔59〕。



# 排牌方法

以下是互相對照的解釋：李小姐繼續留在舊公司工作，前景為「坤」卦，即在穩定的環境中成長，如母親孕育小兒一樣，但需有耐心及循序漸進，如坤卦卦圖中所示。若李小姐選擇跳槽到新公司工作，前景為「渙」卦，卦圖內的遠景有美麗的荷花、荷葉，但近景則是水波渙散，代表新公司給予人的印象是背景美麗、雄厚，但隱藏著很多如人仕或其他複雜的問題，令李小姐在新環境工作下面對挑戰或難以適應。何去何從？當然看李小姐最後的決定了！

## 三．三隻牌的占卜方法，適用於下列問題。

★ 對一些事情景象作三個階段的預測及比較。

**持色：**持別適合對一些命題分〔過去、現在、未來〕三個階段來作分析及比較。



### ◆ 實例說明 E：預測香港的經濟發展。

時為1997年，香港回歸之時。何女仕從事貿易生意，眼看香港回歸後受金融風暴的沖激，致經濟低迷，令經營環境日益困難，她想筆者對於香港的經濟前景給予一些啓示。於是我便指示何女仕凝思命題片刻。命題是，香港經濟的過去、現在及未來在三年內的發展如何。一面洗牌、一面亦相同地先後抽出三張牌分別代表香港經濟的過去，現在及未來三年內的情況。分別為：

# 排牌方法



**解釋:** 過去的卦象為地風「升」卦〔46〕，經濟在回歸前節節上升，相信大家心中有數，不贅!現在(當時1997年)的情況為山雷「頤」卦〔27〕，是休養生息，頤養天年之卦象，亦為中吉之象，只要謹慎處理，守正道亦能生存。但是令人擔心的是未來的卦象(1997後)為山地「剝」卦〔23〕，是剝落腐敗及物腐蟲生之凶象，但若能提高警覺，居安思危及去舊迎新，仍能轉「剝」為「復」(恢復生機)，渡過難關，使重現生機。回顧香港1997後的形勢，正好是剝的現象，直到2003年，才轉剝為復。

六十四卦一覽表



乾	兌	離	震	巽	坎	艮	坤
壹 乾	肆拾叁 夬	拾肆 大有	叁拾肆 大壯	玖 小畜	伍 需	貳拾陸 大畜	拾壹 泰
拾 履	伍拾捌 兌	叁拾捌 睽	伍拾肆 歸妹	陸拾壹 中孚	陸拾 節	肆拾壹 損	拾玖 臨
拾叁 同人	肆拾玖 革	叁拾 離	伍拾伍 豐	叁拾柒 家人	陸拾肆 既濟	貳拾貳 賁	叁拾陸 明夷
貳拾伍 無妄	拾柒 隨	貳拾壹 噬嗑	伍拾壹 震	肆拾貳 益	叁 屯	貳拾柒 頤	貳拾肆 復
肆拾肆 姤	貳拾捌 大過	伍拾 鼎	叁拾貳 恆	伍拾柒 巽	肆拾捌 井	拾捌 蠱	肆拾陸 升
陸 訟	肆拾柒 困	陸拾叁 未濟	肆拾 解	伍拾玖 渙	貳拾玖 坎	肆 蒙	柒 師
叁拾叁 遯	叁拾壹 咸	伍拾陸 旅	陸拾貳 小過	伍拾叁 漸	叁拾玖 蹇	伍拾貳 艮	拾伍 謙
拾貳 否	肆拾伍 萃	叁拾伍 晉	拾陸 豫	貳拾 觀	捌 比	貳拾叁 剝	貳 坤



## 一. 乾為天



凜凜皇者之象，自強不息之意。

**大象：**天行剛健，自強不息。

**運勢：**飛龍在天，名利雙收之象，宜把握時機，爭取成果。

**愛情：**雙方逞強，宜多加溝通遷就。

## 二. 坤為地



相容萬物之象，以柔制剛之意。

**大象：**大地承載萬物，以德服眾，仁者無敵。

**運勢：**諸事不宜急進，以靜制動為宜。

**愛情：**急進有失，緩進反成，欲速不達。

## 三. 水雷屯



春木更生之象，艱難險阻之意。

**大象：**屯者難也，萬事欲進而不得進。

**運勢：**身處困境，步步為營，有初難後解之意。

**愛情：**感情發展受阻，宜堅守信念，排除困難。

## 四. 山水蒙



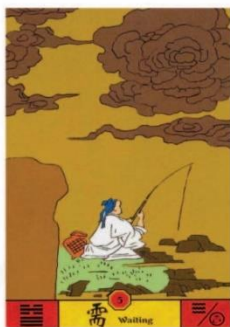
童蒙啓智之象，迷模摸索之意。

**大象：**蒙者，昏而無所見也，故宜啟蒙。

**運勢：**初時迷惑不知方向，須忍耐心等待機而進，凡事多聽取別人意見，則運可通也。

**愛情：**落花有意而流水無情，主缺乏勇氣與決心。

## 五. 山水蒙



密雲不雨之象，待機而動之意。

**大象：**雲登天上而未雨，不能急進，等待時機之象。

**運勢：**智者必須待時而行，急進反見凶。

**愛情：**感情發展初期不如意，必須耐心行事，方見有成。

## 六. 天水訟



背道而馳之象，無端訟起之意。

**大象：**乾天昇於上，坎水降於下，相背而行而訟起。

**運勢：**事與願違，凡事不順，小人加害，宜防陷阱。

**愛情：**反覆不定，是非頻頻，更防小人破壞。

## 七. 地水師



地勢臨淵之象，以寡服眾之意。

**大象：**養兵聚眾，出師攻伐之象，彼此有傷，難得安寧。

**運勢：**困難重重，凡事以正規行事忌獨斷獨行，投機取巧，提防潛在敵人。

**愛情：**陰盛而陽衰，須提防色情之厄，求婚難成。

## 八. 水地比



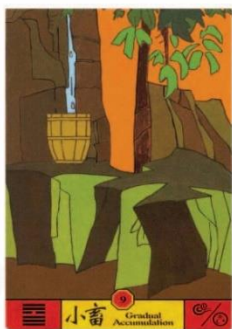
眾星拱月之象，安逸進取之意。

**大象：**一陽統五陰，比鄰相親相輔，和樂之象。

**運勢：**有貴人提拔，宜廣結人緣，積極進取。

**愛情：**兩情相悅，美好良緣。

## 九. 風天小畜



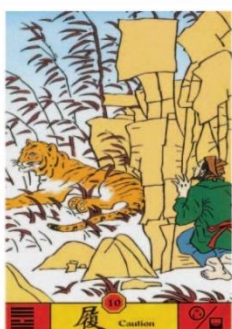
密雲無雨之象，蓄養實力之意。

**大象：**風運行於天上，健而且入，但畜積之量有限。

**運勢：**畜積之量有限，力不從心，故忍耐蓄養實力，靜待時機。

**愛情：**意見分歧，或遭受長輩反對。

## 十. 天澤履



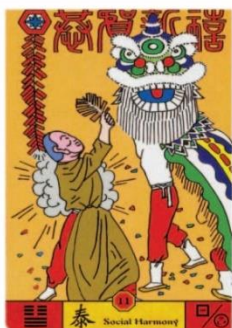
如履虎尾之象，險中求勝之意。

**大象：**柔弱遇剛強，欲行卻難行之象，難且危也。

**運勢：**百事不宜急進，須小心行事，有驚無險。

**愛情：**雖面對困難，但精誠所至，金石為開。

## 十一. 地天泰



事事通泰之象，上下和睦之意。

**大象：**天地陰陽之氣相交感，上下和睦，流通無阻。

**運勢：**諸事吉祥順利，凡事宜內求，不宜外求，防樂極生悲。

**愛情：**情投意合，良緣締結。

## 十二. 天地否



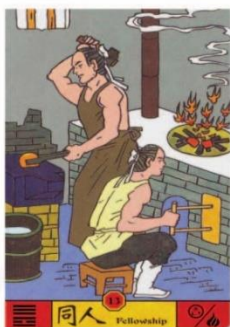
閉塞不通之象，陰陽不交之意。

**大象：**天氣上升，地氣下降，天地之氣不交，主閉塞不通。

**運勢：**上下不和，百事不通，凡事宜忍，須知否極泰來。

**愛情：**陰陽相背，拒人於千里外，有不和及離別之象。

### 十三. 天火同人



二人同心之象，合作共事之意。

**大象：**二人同心，其利斷金，君子正心誠意，與人和同之象。

**運勢：**如意吉祥，與人共事，上下皆和睦，又得長輩提拔。

**愛情：**如魚得水，彼此互敬互諒，定成美眷。

### 十四. 火天大有



日麗中天之象，辛勤豐收之意。

**大象：**太陽在天，遍照大地萬物，但五陽爭一陰，須知有盈即缺。

**運勢：**得時得運，昌榮大吉，但防物極必反。

**愛情：**有情人成美眷。

### 十五. 地山謙



空谷藏玉之象，虛懷處世之意。

**大象：**山應在地面上，而今在地下，代表謙遜之德。

**運勢：**吉利平安，前途無限，但必須去除驕橫之氣。

**愛情：**以謙誠之態度追求有成，可獲良緣。

### 十六. 雷地豫



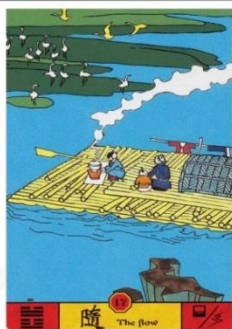
閉塞不通之象，陰陽不交之意。

**大象：**雷出於地上，陽氣奮發，萬物欣欣向榮。

**運勢：**如意安泰，可得長輩扶助，凡事應有備而戰。

**愛情：**一帆風順，天賜良緣。

## 十七. 澤雷隨



順水行舟之象，隨遇而安之意。

**大象：**震木在兌澤之下，木必隨水漂盪，隨者，順也。

**運勢：**有去舊迎新之吉象，宜與人合作，忌三心兩意或獨斷獨行。

**愛情：**防用情不專，沉迷情慾。

## 十八. 山風蠱



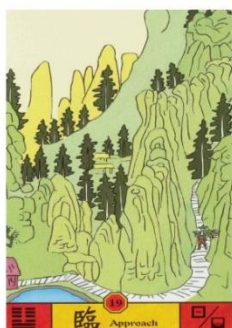
物腐蟲生之象，不進則退之意。

**大象：**風入山下，閉而不出，物腐生蟲，意氣不通，因循敗事。

**運勢：**諸事不如意，艱難迷惑，宜大膽革新，否則內憂外患。

**愛情：**關係複雜，切記到處留情，徒增煩惱。

## 十九. 地澤臨



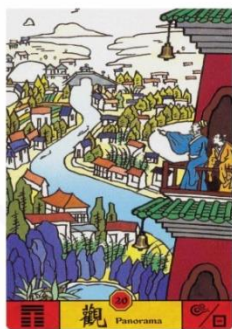
居高臨下之象，循序漸進之意。

**大象：**池澤之水灌溉地面萬物，相輔相成，生生不息。

**運勢：**諸事亨通上下和合，前途有望，但不宜過於急進。

**愛情：**柔順者可得吉利，注意欲速則不達。

## 二十. 風地觀



風雲莫測之象，觀察入微之意。

**大象：**風運行於坤地之上，喻有周遊觀覽之意。

**運勢：**處身於變化之中，宜多觀察入微。忌急進行事。

**愛情：**飄動不定，外表看好，但內裏虛浮，宜得長輩扶助。

## 二十一. 火雷噬嗑



嚴刑峻法之象，防患未然之意。

**大象：**上唇與下唇間有物，必須咬斷，方能合攏，乃諸事被阻，務必去除，方可成功。

**運勢：**諸事阻礙，紛爭難免，宜守常規，不為利誘，問題可解決。

**愛情：**有被人阻礙或橫刀奪愛之象。

## 二十二. 山火賁



爭妍鬥麗之象，粉飾妝扮之意。

**大象：**日落西山下，照耀通明，華美燦爛。

**運勢：**表面風光內裏空虛，必須充實自己，凡事踏實，按部就班。

**愛情：**不宜單注重外表而忽略內涵，不可自視太高。

## 二十三. 山地剝



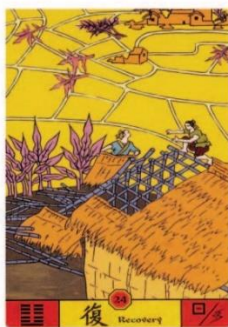
群陰剝陽之象，去舊生新之意。

**大象：**山附於地上喻山石崩塌而附落於地面上，五陰迫一陽，正義被損。

**運勢：**惡運纏身，宜重身部署，不宜自作聰明，防被女子及小人連累。

**愛情：**陰盛而陽衰，男追女則利，反之不利，是非小人多。

## 二十四. 地雷復



萬物更新之象，重修破舊之意。

**大象：**雷在地中振發，喻春回大地，一元復始，萬象更生。

**運勢：**開運亨通之象，萬事不宜急進，按部就班可成。

**愛情：**急則事敗，緩可得成。

## 二十五. 天雷無妄



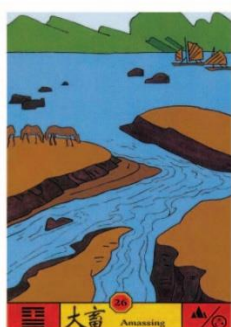
飛來橫禍之象，守正安常之意。

**大象：**雷動於天，陽氣舒發，乃自然之象，為真實無虛妄之意。

**運勢：**凡事宜守正，若不行正道，行為不檢者，必招災禍。

**愛情：**有不和，不順遂或被傷害之凶象。

## 二十六. 山天大畜



淺水行舟之象，積小成大之意。

**大象：**天之大而在山之中，以小阻大，以陰畜陽，為止為養。

**運勢：**處事不可好高驚速，宜腳踏實地，可成大事，忌目空一切。

**愛情：**雖現時有小阻礙，但終可成功。

## 二十七. 山雷頤



慎言節食之象，休養生息之意。

**大象：**形如口腔之象，取其飲食之象，須慎言，注重日常生活規律。

**運勢：**處事欠缺周詳考慮，要守正道而行事方吉。

**愛情：**忌傲氣凌人，宜重新估計對方之價值。

## 二十八. 澤風大過



不勝負荷之象，反省過失之意。

**大象：**中間四陽爻，為結實之樑，但初末為陰爻，力弱不支，則勢將摧折。

**運勢：**有力不從心，負擔過重之象，多煩惱，防官非及水險。

**愛情：**雙方之眼光均太高或各已心有所屬，凶象。

## 二十九. 坎為水



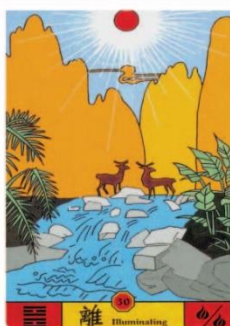
**重重險陷之象，向下內斂之意。**

**大象：**兩水重疊，坎為險，進固險，退亦險，進退兩難。

**運勢：**危機重重，宜沉著應付，保持心境開朗，凡事莫與人爭。

**愛情：**易沉溺於愛情中，但有險阻重重之象。

## 三十. 離為火



**麗日當天之象，光明遠大之意。**

**大象：**兩離火相重，上下通明之象，火有氣，但無形，主不實不定之意。

**運勢：**外觀極盛，烈日當天之象，凡事不宜急進及意氣用事。

**愛情：**不宜性急，會弄巧反拙，靜而誠者必有所成。又離者有離別之意。

## 三十一. 澤山咸



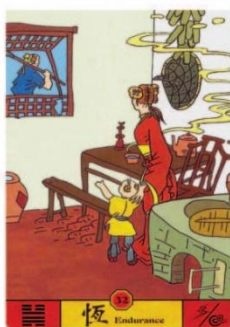
**兩性交感之象，往來無阻之意。**

**大象：**少男在少女之下，彼此感應象徵男女新婚，兩性交感。

**運勢：**如意吉祥，但勿為不正當感情而意亂情迷。

**愛情：**正常戀情，則發展順利，但名不順者，當懸崖勒馬。

## 三十二 雷風恆



**夫婦恆常之象，努力不懈之意。**

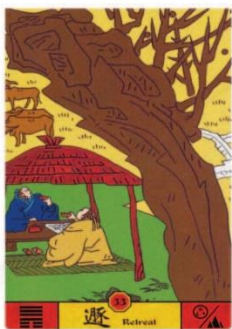
**大象：**震者為動，宜向外發展，巽為入為內向，一內一外，各居本位，故能永恆不變，喻夫妻之道。

**運勢：**萬事亨通，能恆久努力，安守本份則吉，妄動則招禍。

**愛情：**萬事亨通，恆久如意，終成美眷。



### 三十三. 天山遯



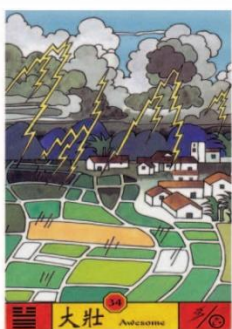
掘井無泉之象，韜光養晦之意。

**大象：**遯者遁也，山在天之下，陰漸長，而陽漸消，宜退避三舍。

**運勢：**小人道長，君子道消，凡事宜退不宜進，養晦修身。

**愛情：**落花雖有意，流水卻無情。

### 三十四. 雷天大壯



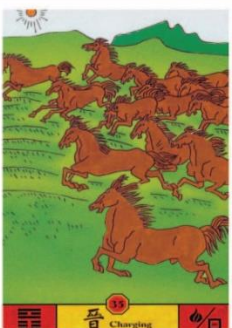
雷電交加之象，聲威大壯之意。

**大象：**雷聲響亮，光明天際，為正大光明之象，又為強烈地動之象。

**運勢：**運勢雖強，但已屆極盛之時，宜心平氣和，否則反招失敗，須知物極必反。

**愛情：**只要保持仁和謙恭，則有成果，否則易招反悔。

### 三十五. 火地晉



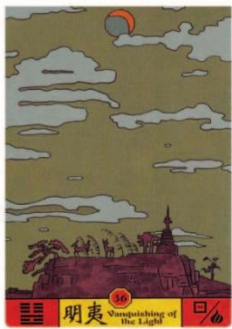
滿地錦繡之象，良臣遇君之意。

**大象：**日出地面，普照大地，有光明上進之象。

**運勢：**事業、名望、財運皆吉，有加官晉爵之兆。

**愛情：**以柔順態度追求，定可成功。

### 三十六. 地火明夷



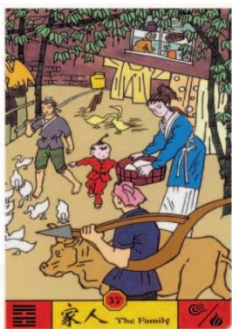
大地無光之象，棄明投暗之意。

**大象：**太陽掩沒在坤地之下，大地黑暗，有失明之象。

**運勢：**百事阻滯，小人加害，遇事多迷惑，宜守，靜待時機而動。

**愛情：**對方不接受自己，難得成功。

### 三十七. 風火家人



**齊家治國之象，開花結果之意。**

**大象：**風吹火之象，助火之威，喻家人同心協力，發展事業。

**運勢：**平安大吉，與人合作則易成，更有喜慶之象，如添丁婚嫁等。

**愛情：**大吉之象，終成美眷。

### 三十八. 火澤睽



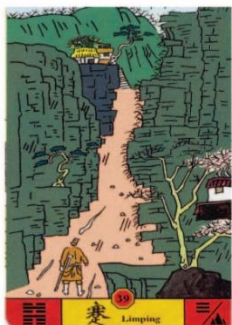
**兩相乖違之象，陰陽失調之意。**

**大象：**離火向上，兌澤則向下，一上一下，兩相乖違，又二女同居，不得正位之象。

**運勢：**氣運欠佳，諸事難成，有水火不容之象，宜處變不驚，異中求同。

**愛情：**互相皆無意，不宜寄望。

### 三十九. 水山蹇



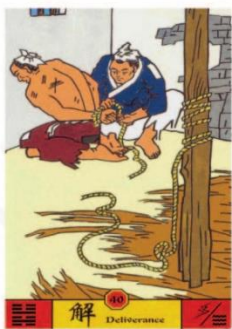
**舉步為艱之象，前路難行之意。**

**大象：**前路險陷，進退為谷，如跛者舉步為艱。

**運勢：**多災多難，宜守正道，不可輕舉妄動。

**愛情：**困難重重，破象已現。

### 四十. 雷水解



**逃離厄運之象，遇困可解之意。**

**大象：**春雷大作，大地解凍，喻冬去春來生機再現。

**運勢：**宜把握良機，快速處理身邊困境，更宜出外求謀。

**愛情：**無須猶疑，把握良機可成功。

#### 四十一. 山澤損



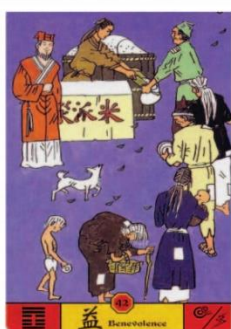
**塞翁失馬之象，因損得益之意。**

**大象：**山高水深，各得其所，因損得益之象。

**運勢：**現況諸事不順，有破財之象，雖先損失，但後反而得益，有因禍得福之象。

**愛情：**誠信待人，可得成功，不宜斤斤計較。

#### 四十二. 風雷益



**積德行善之象，損上益下之意。**

**大象：**強風配快雷，聲威增長之象，長男配長女，夫婦合體，增益兒孫之象。

**運勢：**現正當吉運，可得貴人之助而成功，宜施惠於人，施比受更為有福。

**愛情：**相親相愛，良緣天定。

#### 四十三. 澤天夬



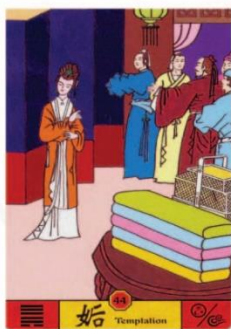
**水滿成災之象，排除阻隔之意。**

**大象：**澤水積滿而泛濫成災。又五陽爻之盛勢必除去唯一陰爻，故一陰孤立。

**運勢：**困難及變動正在醞釀中，宜提高警覺，防微杜漸，排除阻隔。

**愛情：**決裂之象。

#### 四十四. 天風姤



**剛柔相遇之象，聚散隨緣之意。**

**大象：**風無孔不入，所吹到之處，暴露其間之物體，無一不與之相遇，為邂逅之意。

**運勢：**陰長陽消，注意桃色災難。諸事阻滯，宜慎重行事。

**愛情：**感情複雜，用情不專之象。

## 四十五. 澤地萃



鯉躍龍門之象，精英薈萃之意。

**大象：**澤在地上，水聚於泥土中，滋養草木，生長茂盛。

**運勢：**吉運昌盛，又得長輩提携，事業大利。

**愛情：**可喜可賀之吉象。

## 四十六. 地風升



風從地起之象，從弱成強之意。

**大象：**樹木從地上不斷生長向上，有進升之勢。

**運勢：**名利雙收，發展開運之象。

**愛情：**可望成功，但不宜急進。

## 四十七. 澤水困



龍游淺水之象，守正待機之意。

**大象：**水在澤下，萬物不生，喻君子困窮，小人得志之象。

**運勢：**諸事不如意，所謂龍游淺水遭蝦戲。

**愛情：**多失敗收場，難成氣候。

## 四十八. 水風井



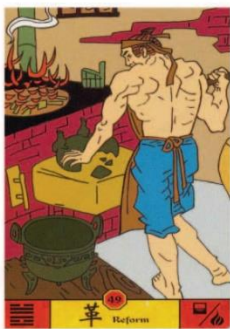
汲水育民之象，井井有條之意。

**大象：**水被植物吸收，滋養樹身又象徵汲器入地取水，有節約之意。

**運勢：**井為靜物，不能移動，故凡事不能急進，不如處之泰然更利。

**愛情：**形勢不大理想，有分開再合之象。

## 四十九. 澤火革



鍊金成器之象，破舊納新之意。

大象：兌為金被離火所燒，變革之象。

運勢：凡事均在變動之中，宜去舊立新，乃革新之象。

愛情：代表住事如煙，重新再開始，或應改變舊有態度。

## 五十. 火風鼎



鼎器烹調之象，去故取新之意。

大象：木之上有離火，為烹飪之象，鼎有去舊立新，改過遷善之意。

運勢：時運佳，事業有新景象。

愛情：未婚者則順利，已婚女性占得防婚外情影響家庭。

## 五十一. 震為雷



雷驚百里之象，驚恐不屈之意。

大象：重雷發嚮，千里傳聲，驚險之象，亦有變動之意。

運勢：表面昌盛風光，內裏正處多事之秋，動盪不安之象。

愛情：是非，紛亂，虛而無實之象。

## 五十二. 艮為山



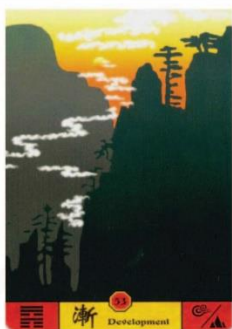
重山關鎖之象，步步為營之意。

大象：兩重高山並峙，故宜止不宜進，阻塞之象。

運勢：凡事不宜輕舉妄動，前路受阻，只好待機而行。

愛情：有單戀，不和之象，雙方阻隔重重。

### 五十三. 風山漸



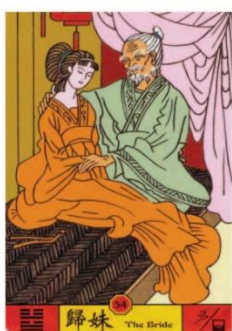
旭日東昇之象，循序漸進之意。

**大象：**山上種有樹木，逐漸成長，比喻循序漸進。

**運勢：**逐漸走向光明前途，凡事宜打好根基，可得吉慶。

**愛情：**循序漸進，可成功。

### 五十四. 雷澤歸妹



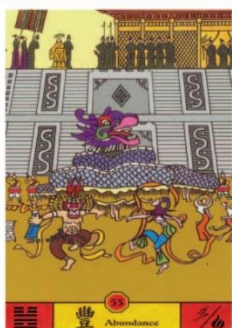
少女追男之象，錯失端正之意。

**大象：**震長男在上，兌少女被壓下，女必歸從，歸乃嫁也，但少女配長男而非正配。

**運勢：**處事有違常理正道，先得其益，但隨後禍事百端。

**愛情：**有女追男之象，但多為悲劇收場，宜三思而後行。

### 五十五. 雷火豐



豐滿盛大之象，居安思危之意。

**大象：**雷電交作，聲勢壯大，又離日動於天際，普照大地，皆為盛大之象。

**運勢：**運勢極強，為收穫之時，但不宜貪得無厭，知足常樂。

**愛情：**吉利有成，但不可得意忘形。

### 五十六. 火山旅



居無定所之象，漂泊尋安之意。

**大象：**火燒山野，火頭遍佈，所到之處，無一倖免，火頭尤如行旅之人，無所定處。

**運勢：**諸事變動不定，宜堅守信念，多參考他人意見，否則必有凶。

**愛情：**呈現不穩定之現象，宜檢討原因。

## 五十七. 巽為風



隨風漂蕩之象，上行下效之意。

**大象：**此卦為兩重巽風重疊，巽為入，風之所到無孔不入，尤如政令之頒佈，深入人心。

**運勢：**運勢起落浮沉不定，要隨機應變，心平氣和，擇善固執。

**愛情：**有不穩定之象，宜作真誠溝通。

## 五十八. 兌為澤



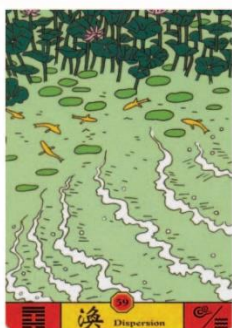
與眾同樂之象，有譽有譏之意。

**大象：**兌為少女，又為喜悅，兩澤相依，有譽有譏之象。

**運勢：**有譽有譏，守正道，諸事尚可稱意。

**愛情：**有口舌之爭，不可意氣用事，宜製造浪漫氣氛，可望成功。

## 五十九. 風水渙



風吹水盪之象，隨波渙散之意。

**大象：**風吹在水面上，流動四散之象。

**運勢：**雖有憂患，但終可解困，忌任性散渙。

**愛情：**現時有障礙，但最終能圓滿。

## 六十. 水澤節



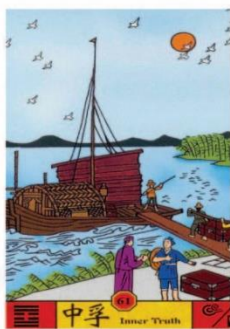
蓄水成塘之象，勤檢克己之意。

**大象：**坎水在上，澤為池沼在下，喻蓄積及約束水不使流失，但水位過高，則成泛濫。

**運勢：**諸事必須節制，不宜過份急進。

**愛情：**男女正常交往則吉，相反則凶。

## 六十一. 風澤中孚



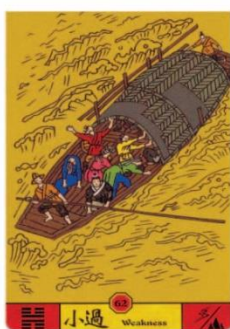
以誠待人之象，一諾千金之意。

**大象：**中孚為誠信之意，風吹在澤水之上，澤水必相應而起波浪，為共鳴之象。

**運勢：**凡事以誠待人，以誠信處事則諸事皆吉，心存邪念則凶。

**愛情：**雙方能以誠相待，良緣可定。

## 六十二. 雷山小過



貪多務失之象，陽奉陰違之意。

**大象：**山上有雷，雷聲雖大但被山阻隔，雷聲減小，為小過，又陰爻比陽爻多一倍，亦為小過。

**運勢：**宜行小事不宜行大事，求財謀望不宜急進。

**愛情：**相處有障礙，雖可成功但最終又有不和。

## 六十三. 水火既濟



陰陽和諧之象，上下相通之意。

**大象：**坎水在離火之上，水性下注，火勢上炎，水火相濟。

**運勢：**名利相收，成功之象，但防物極必反，初吉後凶。

**愛情：**融和之象，但防日久反目離異。

## 六十四. 火水未濟



陰陽失調之象，上下不通之意。

**大象：**水性下注，火勢向上，水火不交，而未能相濟。

**運勢：**運氣欠佳，但必須耐心突破難關，終可成功，有初凶後吉之象。

**愛情：**發展初期難以溝通，但必須有耐心，會終獲得對方接受。



## 預測結果是凶象的處理方法

筆者經常遇見很多人在占卜後發覺卦象不吉，便重新再占卜一次，直至取得吉象為止，這種做法是絕對不容許的。易經有所謂：瀆則不告。重複又重複對一個問題去進行占卜，是對易經的不尊重。這種做法無疑是自欺欺人，須知易卦是不會故意欺騙人，它會盡一切形式老實地把你的實情揭示出來，將問題的癥結表達出來。所以當求得凶卦時，只是表示你在處事的方法上出現問題，引致不利的後果。所以你可以根據卦象的啟示，作出適當的調整，改變一下先前的處事手法。經過一段時間之後，你大可再占卜一次。如若情況已見改善，那時的卦象必然會轉為吉象。此種現象，筆者屢見不鮮，其實占卜並非是迷信或宿命論，卦像是一種啟示及指導，至於能否真正了解卦象給你的啟示，則視乎個人解卦的功力吧！在此筆者要強調讀者要多用感覺，直覺從易經塔羅的圖畫中尋找啟示，只要多加練習，必能訓練出精確的解卦能力。